

Pressespiegel – Cantando Admont

Auswahl

Deutschlandfunk Kultur

3.11.2025, Slow Festival, Konzerthaus Dortmund

„[...] Abends um 22 Uhr beginnt das Konzert mit dem Vokalensemble Cantando Admont und dem Organisten Wolfgang Kogert. Bis in die sonntäglichen Morgenstunden soll es dauern, also etwa neun Stunden gefüllt mit dezenten Orgelklängen und getragenen Renaissancemadrigalen, die die fünf Sängerinnen und Sänger des Cantando Admont in fast weltferner Perfektion vortragen. [...]“

Münchner Merker

28.10.2025; Isarphilharmonie, Berio / Debussy

„[...] Acht Sängerinnen und Sänger, die ihre Stimmen teils virtuos mit den Instrumenten der Philharmoniker verschmelzen ließen [...]“

Tages-Anzeiger

25.03.2025, Opernhaus Zürich

„[...] Cantando Admont setzen die Partitur technisch virtuos um und bleiben zugleich mit ihren Sinnen in alle Richtungen offen [...]“

Der Standard

26.07.25, Salzburger Festspiele

„[...] magisch in seiner Präzision [...]“

DrehpunktKultur

22.07.2025, Salzburger Festspiele

„[...] mit so traumhafter Sicherheit und Sauberkeit diese immer ähnlichen, nie ganz gleichen flächigen Tongebilde umgesetzt haben [...]“

Seen and Heard International

26.03.2025, Opernhaus Zürich

„[...] Their sound is more three-dimensional than a traditional opera choir's, not least due to their mastery of old tunings, microtonality and overtones [...]“

Die Presse

31.07.24, Salzburger Festspiele

„[...] in Cordula Bürgis fantastischem Ensemble Cantando Admont, [...] ein archaisch anmutender Quintklang, wie aus weißem Marmor [...]“

Drehpunktkultur.at

24. Juli 2023, Salzburger Festspiele

„[...] Diese Elitegruppe in Disziplin und Tonschönheit [...]“

Kronen Zeitung

01.06.2024, Bruseum Graz

„[...] Stimmlich spektakulär [...]“

Kronen Zeitung

27. Juli 2023, Impuls Festival Graz

„[...] Cantando Admont brillierte beim impuls-Festival im Grazer Mumuth: Gänsehautmomente [...]“

Süddeutsche Zeitung

20. Juli 2022, Salzburger Festspiele 2022

„[...] grandiosen Musikerinnen von Cantando Admont [...]“